

EXPOSICIONES:

Debido a las múltiples exposiciones realizadas por J. L. Fuentetaja nos hemos visto obligados a mencionar algunas de ellas.

Galleria Studiò - Milán, Italia. Lago Inley - Atelier Fuentetaja - Sitges, Barcelona, España. Fundación Vicente Ferrer - Madrid. EuropArt '08 - Ginebra, Suiza. Galería San Antón Pamplona, España. Miradas de Asia - Gal Gallery Barcelona, España. Pasaje a la India, Galería Alexandra Irigoyen - Madrid, España. Sala Articolor - Vic, España. 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo - Marbella, Málaga, España. Gran Encuentro Das Culturas, Fórum - Barcelona, España. Galería "La Pinacoteca" (Colectiva Inaugural) - Madrid, España. Sala Gabernia - Valencia, España. Galería San Antón Pamplona, España. Galería Van Gogh Granada, España. AR-



PERSONAJE DE BENARÉS. Óleo sobre tela

TEXPO - Feria de Arte Internacional - Barcelona, España. Galería Cecilia Mellado - San Lorenzo del Escorial, Madrid, España. Sala Gabernia, Galería de Arte - Valencia, España. Arte Sevilla - Feria internacional de Arte - Sevilla, España. "Actitud Independiente" Galería Margarita Summers - Madrid, España. Artexpo Internacional - New York, EEUU. ArtChicago (Festival Hall) - EEUU. Artexpo Barcelona, España. Artexpo California, EEUU. Feria DeArte, Exposición Nacional Palacio de Cristal - Madrid, España. Exposición Retrospectiva Real Torreón Lozolla - Segovia, España. Artexpo 99 - Barcelona, España. Galería Cecilia Mellado - El Escorial, España. Centro de Exposiciones - Sintra, Portugal. Galería EUROART LISBOA, Portugal. Art Miami 95 (Mellado Gallery), U.S.A. Boulevard Los Anticuarios, Barcelona. Galería Mar, Barcelona. Galería Marc Sabata, Barcelona. "Asia más cerca", Centro Cultural Galileo, Manos Unidas, Madrid. Galería Cecilia Mellado, El Escorial (Madrid). Galerías Augusta, Barcelona. Galería Art 2, Palma de Mallorca. Galería de Arte Lancia, León. Galería Mayte Muñoz, Barcelona. Interarte 85 - II Salón Internacional de Arte del Mediterráneo, Valencia. Sala de Arte Arimany, Tarragona. Galería Comas, Barcelona. Galería Jaime III, Palma de Mallorca. Galería Foz, Sitges. Premio de Pintura Condesa de Barcelona. Feria de Arte, Bilbao. Arte Inversión, León. Galería Mayte Muñoz, Madrid. Galería Jaime II, Palma de Mallorca. Sala d' Art Gisbert, Sabadell. Galería Cunium, Inca (Mallorca). Galería Heller, Madrid. Galería Galjoen's, Hertogenbosch (Holanda). Galería els 4 Gats, Palma de Mallorca. Galería Gavernia, Valencia. Galería Verona, Madrid. Galería Mayte Muñoz, Barcelona. The Evans Gellery, Toronto (Canadá). Museo de Arte Moderno, Madrid. Exposición Patrocinada por Sydney Nagley. (Canadá).



ATARDECER. 30 x 80. Técnica mixta



C/ Garcilaso de la Vega, 14
Telfs.: 984 39 70 56 - 984 29 52 88
Móvil 677 06 35 69
33202 GIJÓN (Asturias)

HORARIO:

De lunes a sábado de 16,30 a 21 h.
E-mail: covalencia@telecable.es

Exposición:

Del 30 de Octubre al 30 de Noviembre de 2009

Cóctel de inauguración,
viernes día 30 de Octubre a las 20 h.



NIÑOS DE NEPAL. 50 x 65 Pastel

**JOSE LUIS
FUENTETAJA**



CLARO DE LUNA. 40 x 120. Técnica mixta



ATARDECER 66 x 117. Técnica mixta

BIOGRAFÍA

José Luis Fuentetaja se podría definir como un viajero del alma o explorador de la humanidad.

Más que nada, él cultiva su acercamiento al arte como si fuera un misionero laico con un espíritu abierto a todo lo nuevo con un solo credo; conocimiento y dar a conocer su mensaje de la pureza.

Para alcanzar este objeto, primero afiló de forma hiperrealista, y exitosamente, las técnicas realistas a tal grado, que podría reproducir un efecto fotográfico de la realidad funcional para llevar a cabo su misión.

“El mensaje que quise conseguir era el de una vida humilde y hablar de la vida de la gente humilde en el mundo.”

Así se embarcó en un viaje que le llevaría al espíritu original de la vida del campo, de las aldeas; caras y cuerpos que podrían hablar una lengua sincera, nunca adulterada.

Sin embargo, como el poeta López Juliá escribió, primero serpenteó por ciudades de mirada triste, en donde la angustia ha sometido la felicidad y los colores se han vuelto grises. José Luis escuchó los ruidos, especialmente aquellos que no tienen ningún sonido y después se marchó a otra parte, dando al viaje un significado de salvación.

Pasó inviernos enteros en las Islas Canarias, en el parque de Santa Catalina.

Trabajó y aprendió robando de la gente de la calle las herramientas que crearían un estilo extremadamente personal en su pintura.

Exhibió por todo el mundo: Toronto, París, Londres, e ilustró una nueva edición de una novela gitana por García Lorca.

En Barcelona produjo una colección maravillosa del dibujo de desnudos. Lo aclamaron intensamente y con los ingresos de sus dibujos podía promover sus pinturas, que experimentaron varias fases de calidad; de líneas al cubismo, del expresionismo al hiperrealismo hasta su realismo actual.

Todo esto lo forjó al punto que esto es lo que se ha escrito sobre él: “Es un artista de carácter y aprendizaje excepcional, con un conocimiento magnífico de la técnica y una personalidad infrecuente en cuanto a su sensibilidad, debido a su riqueza y a su profundo e intenso lirismo”.

Continuó a etapas con una gran dificultad. El mundo occidental no consiguió llegar a sus expectativas lo que le llevó a hacer su primer viaje a India. El país le marcó profundamente: un banquete de sensaciones y colores que llegaron a él como una inyección de nuevo flujo linfático.

Viajó a través de esos lugares más de veinticinco veces para sus pinturas: Bombay, Katmandú y entonces una estancia corta en Benares y de vuelta al Nepal.

Inspirado por su belleza, agarró la magia cromática producida constantemente por un festival de luz y color, incluso cuando el esplendor de monumentos y la opulencia de la naturaleza chocaba con la espantosa miseria humana.

Sin embargo, esto forma parte de la vida cotidiana y por lo tanto Fuentetaja debía plasmarla en sus pinturas.

Las mujeres, hombres, especialmente niños, los mercados, ropa imponente, rituales seculares, liturgias, todo se traduce en piezas sensoriales con una oleada de colores.

Todo documenta su peregrinaje pictórico. Es en la necesidad urgente de documentar realidad en la que el espíritu inspirador de la existencia artística de Fuentetaja aparece ante sus ojos ardientes de vida.

“La historia de la Belleza está en las vidas de la gente humilde” -mantiene él- “la humanidad es el mensaje que quiero transmitir. El uso del color significa vida. Tuve la idea de usar la luz del Oriente Medio porque ahí es donde vive la gente. Color y luz, una sola unidad positiva.”

La sensación espiritual con los lugares que visitó y la gente que encontró, le lleva a pintar los cimientos de su cultura.



BARCA SOLITARIA. 26 x 44. Técnica mixta

“Toda esa tranquilidad me recuerda a mi juventud, cuando Europa no era falsa y artificial.”

“¿Qué puedes decir sobre su trabajo anterior, cuando trabajaste en publicidad?”

“Que me ayudó mucho. He llegado a una decisión, nunca me despertaré temprano otra vez en toda mi vida. Amo la noche, cuando estoy sólo con mis pensamientos, pintando, en silencio. La única luz que entra, viene de mis cuadros.”

Michela Tamburrino